

## Литература

1. Айхенвальд Ю. Символ [Электрон.ресурс] // ФЭБ. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/lt2/lt2-6331.htm>. – Проверено: 17.06.2013 г.
2. Аллюзия [Электрон. ресурс] // Онлайн –энциклопедия «Кругосвет» / Центр информ. технологий РГБ. Режим доступа: [http://krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/ALLYUZIYA.html](http://krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/ALLYUZIYA.html). – Проверено: 17.06.2013 г.
3. Ассоциация [Электрон. ресурс] // Онлайн-энциклопедия «Кругосвет» / Центр информ. технологий РГБ. Режим доступа: [http://krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/psihologiya\\_i\\_pedagogika/ASSOTSIATSIYA.html](http://krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/psihologiya_i_pedagogika/ASSOTSIATSIYA.html). – Проверено: 17.06.2013 г.
4. Крылов И.А. Полное собрание сочинений / Под ред. Демьяна Бедного. – Т.1: Проза. – М., 1945.
5. Мелетинский Е.М. Мифологический словарь [Электрон.ресурс] // Центр информ. технологий РГБ. Режим доступа: <http://a-nomalia.narod.ru/mif/>. – Проверено: 17.06.2013 г.
6. Мелетинский Е.М. Мифологический словарь. – М., 1990.
7. Трессидер Дж. Словарь символов. – М., 1999.
8. Энциклопедия символов [Электрон.ресурс]. Режим доступа: <http://myfology.narod.ru/contens.html>. – Проверено: 17.06.2013 г.

**Е.А.Аликова**

*Казань, Казанский (Приволжский) федеральный университет*

### **Образ супруга и тема неверности в женской лирике 1770–1810-х гг.**

Русские писательницы рубежа XVIII–XIX веков стараются быть предельно откровенными и честными в творчестве, поэтому нередко обнажают в произведениях супружеские отношения, поднимая тему супружеской верности. Замужняя женщина предстает в лирике стихотвориц (как и подобает для женщины той эпохи) как смиренная, кроткая супруга. В своем супруге она видит родственную душу, что подтверждает, к примеру, уподобление его брату в творчестве Анны Жуковой (см. стихотворение «Супругу моему, с которым я в разлуке» (1799)). Героиня нередко идеализирует супруга: «Ты не был лицемерен, / Притворен никогда. // Тебе природа душу / Нежнейшую дала» (А.Жукова «Супругу моему, с которым я в разлуке», 1799) [Предстательницы 1998: 29]. Оттого и по большей части трогательны, ласковы обращения к мужу: «мой брат, мой друг любезный», «нежный мой супруг».

Женщина – героиня произведений стихотвориц 1770–1810-х гг. – лю-

бит говорить о своей верности<sup>1</sup> супругу, лишний раз доказывая таким образом свою преданность ему, подтверждая испытываемые к нему глубокие чувства: «Любовь твою ко мне / Своей любовью мерю / И верностью к тебе» («Супругу моему, с которым я в разлуке» (1799)) [Предстательницы 1998: 29]. «Супружества союз вовеки сохраняю», – обещает героиня стихотворения Екатерины Урусовой («Офира к Медору») [Предстательницы 1998: 194].

Однако если героиня произведений хранит в сердце безграничную любовь к мужу («Два раза в жизни я любить не могу», – признается героиня стихотворения Е. Урусовой («Зеида к Леандру») [Предстательницы 1998: 166]), верность ему, то супруг, вопреки ожиданиям, нередко «отворачивается» от супруги, не оценив ее заботу, нежность, искренних чувств. Так, например, героиня элегии Карауловой «Разговор матери с маленьким ее сыном» (1800) сообщает о своем супруге: «За любовь мою презренье / Ныне вижу от него...» [Предстательницы 1998: 34]. В связи с этим, широкое распространение в женской поэзии рубежа XVIII–XIX веков получает мотив разлуки героини с супругом / возлюбленным.

Мотив разлуки с возлюбленным в поэтическом наследии писательниц 1770–1810-х гг. наиболее полно отразился в песнях, мотив разлуки с супругом – в любовных элегиях А. Жуковой и В. Карауловой, героиде Е. Урусовой.

Разлука с супругом переносится героиней болезненно, причиняет ей боль и страдания, поэтому в стихотворениях нередко звучат жалобы, сетования на судьбу, укоры в адрес избранника. «Злодей», «неверный», «жестоккой» – с такими словами к супругу обращается героиня Екатерины Урусовой. Героиня Анны Жуковой, находящаяся в разлуке с супругом, боится того, что он сможет поддаться соблазну: плениться «чужою стороной», предаться «бесполезной» страсти. Но все же доверие к мужу оказывается сильнее страха о возможной измене: «Подобно ты мне верен / Пребудешь навсегда...» («Супругу моему, с которым я в разлуке» (1799)) [Предстательницы 1998: 29].

Героиня Анны Буниной даже сравнивает разлуку со смертью, называет ее «душевым адом», а в конце стихотворения признает: «Разлука образ смерти лютой; / Но смерти злее во сто раз!» («На разлуку» (1819)) [Бунина 1819: 148].

---

<sup>1</sup> «Верность, беззаветная преданность дому, мужу и, как следствие, государству», как замечает А. Улора, называется «едва ли не высшим достоинством женщины, безошибочным признаком ее добродетели, к которой с почтением относится XVIII век» [Улора А. 2001: 62].

Разлука с домом воспринимается как событие, предопределенное свыше: «Знать, судьба мне так велела, / Чтоб в пустыне одной жить (М.Зубова «Я в пустыню удаляюсь...» (1770)) [Предстательницы 1998: 31]. Она пугает неизвестностью, чревата опасными поворотами судьбы, ведь героиня привязана сердцем и душою к родному дому. Так, например, героиню стихотворения «самой приятнейшей певички в начале царствования Екатерины» [Макаров 1830, 29, № 3: 35] – Марии Зубовой – при разлуке с домом не оставляют в покое тяжелые мысли о безысходных, неминуемых горестях: «Сколько горестей смертельных / Мне в разлуке должно снести!» [Предстательницы 1998: 31].

Таким образом, отраженные в литературном наследии женщин-поэтов рубежа XVIII–XIX веков отношения с супругом зачастую лишены гармонии. Героини произведений живут прошлым. Они трепетно хранят воспоминания счастливой семейной жизни, к которым любят обращаться. Героиня одного из стихотворений в диалоге с ребенком сообщает ему: «Твоего отца любила, / Взгляд его был мой закон...» (В.А.Караулова «Разговор матери с маленьким ее сыном») [Предстательницы 1998: 33].

Вместе с тем героиня произведений женщин-поэтов 1770–1810-х годов всегда открыта для диалога с супругом, о чем свидетельствуют многочисленные призывы-обращения к нему, мольбы о возвращении (см. у А.Жуковой, Е.Урусовой). Более того, героиня стихотворения Урусовой – Офира – готова сама отправиться на поиски неверного супруга: «Ах! Если б знала я, где ныне пребываешь... / [...] / Отважно за тобой пустилась бы вослед...» («Офира к Медору») [Предстательницы 1998: 193].

### Литература

1. Бунина А. Собрание стихотворений: В 3 ч. / А.Бунина. – СПб., 1819. – Ч. I. Лирическая поэзия.
2. Макаров М.Н. Материалы для истории русских женщин-авторов // Дамский журн. – 1830. – Ч.29. – № 3. – С. 35.
3. Предстательницы муз: русские поэтессы XVIII века / Сост.: Ф.Гепферт, М.Файнштейн. – Wilhelmhorst: Verlag F. K. Gopfert, 1998.
4. Улора А.А. Век восемнадцатый: «новое издание русской женщины, несколько дополненное и исправленное...» // Российские женщины и европейская культура: материалы V конференции, посвященной теории и истории женского движения / Сост. и отв. ред. Г.А.Тишкин. – СПб., 2001. – С. 56–66.